**FIŞA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea din București |
| 1.2 Facultatea | Limbi și literaturi străine |
| 1.3 Departamentul | Filologie rusă și slavă |
| 1.4 Domeniul de studii | Ştiinţe umaniste şi arte – limbă şi literatură |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Limbă şi literatură croată |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | Curs opţional - DRAMATURGIA CROATĂ MODERNĂ |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | Lect. dr. Maria Lațchici |
| 2.3 Titularul activităţii de seminar/laborator |  |
| 2.4 Anul de studiu | III |
| 2.5 Semestrul | II |
| 2.6 Tipul de evaluare | Sumativă |
| 2.7 Regimul disciplinei | Op. |

**3. Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar/laborator |  |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 20 | din care 3.5 curs | 20 | 3.6 seminar/laborator |  |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 6 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activităţi… | | | | |  |
| **3.7 Total ore studiu individual** | | | | | **30** |
| **3.8 Total ore din planul de învăţământ (3.4) + Total ore studiu individual (3.7)** | | | | | **50** |
| **3.9 Total ore pe semestru (25-30 ore/ 1 credit)** | | | | | **50** |
| **3.10 Numărul de credite** | | | | | **2** |

**4. Precondiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului | Studenții nu se vor prezenta la prelegeri, seminarii cu telefoanele mobile deschise. De asemenea, nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul cursului, nici părăsirea de către studenți a sălii de curs în vederea preluării apelurilor telefonice personale. Termenul predării referatelor este stabilit de titular de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestuia pe motive altfel decât obiectiv întemeiate. De asemenea, pentru predarea cu întârziere a lucrărilor de seminar, lucrările vor fi depunctate cu 1 pct./zi de întârziere. |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului |  |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe  profesionale | * asimilarea unor noţiuni fundamentale necesare studiului aprofundat al problematicii disciplinei * însuşirea şi folosirea terminologiei specifice domeniilor studiate (literatură - dramaturgie)**.** * aprofundarea prin analiză şi interpretare a operelor studiate |
| Competenţe  transversale | * capacitatea de evaluare corectă a trăsăturile dramaturgiei croate moderne în raport cu cea românească * evaluarea şi comentarea în discursuri argumentate * cunoaşterea principalilor reprezentanți * capacitate de analiză şi sinteză |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Prezentarea fenomenului literar ca un proces interdisciplinar în cadrul culturilor și civilizației slave. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Cadrul social-politic, drama, critica literară, reprezentanţi, paralele cu drama din literaturile cunoscute. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1 Curs** | **Metode de învățământ** | **Număr de ore** |
| 1. Literatura dramatică şi activitatea teatrală. | expunerea, conversaţia euristică | 2 |
| 2. Teatrul croat modern. | expunerea, conversaţia euristică | 2 |
| 3. Stjepan Miletic şi primii modernişti - *Ivo Vojnović, Milutin Cihlar Nehajev, Srđan Tucić.* | expunerea, conversaţia euristică, | 2 |
| 4. Dramaturgia croată între cele două războaie mondiale-M. Krleza *Galicija, Golgota.* | expunerea, conversaţia euristică, analiza comparativă | 2 |
| 5. Instituţiile de teatru şi pluralismul cultural. | expunerea, conversaţia euristică, analiza comparativă | 2 |
| 6. Dramaturgia croată la finele secolului XX. (Problematizarea relaţiei dintre societatea rurală şi cea urbană la finele secolului XX.), (*Borislav Vuičić*); (Teatrul politic), (Mate Matišić). | expunerea, conversaţia euristică, analiza comparativă | 2 |
| 7. Reinterpretarea tradiţiei literare şi teatrale – Luko Paljetak (*Poslije Hamleta*) | expunerea, conversaţia euristică | 2 |
| 8. Teatrul absurd croat – *Asja Srnec Todorović* (*Mrtva svadba*) | expunerea, conversaţia euristică, | 2 |
| 9. *Lada Kaštelan* şi interesul pentru tragedia antică. | expunerea, conversaţia euristică | 2 |
| 10. Ivo Brešan – *Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja* | expunerea, conversaţia euristică | 2 |
| 11. Ivo Brešan – *Nečastivi na Filozofskom fakultetu* | expunerea, conversaţia euristică, | 2 |
| 12. Dubravko Jelačić Bužimski – *Gospodar sjena* | expunerea, conversaţia euristică | 2 |
| 13. Miro Gavran – cel mai tradus dramaturg croat | expunerea, conversaţia euristică | 2 |
| 14. Miro Gavran - *Sve o ženama (Totul despre femei) ; Mu*ž moje žene (Soțul soției mele) | expunerea, conversaţia euristică, analiza comparativă, sinteza | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.2 Seminar** | **Metode învățământ** | **Număr de ore** |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Bibliografie**  1. Batušić, Nikola, *Studije o hrvatskoj drami*, MH, Zagreb, 1999.;  2.Boko, Jasen, *Nova hrvatska drama. Izbor iz drame devedesetih,* Znanje, Zagreb, 2002.;  3.Senker, Boris, *Hrestomatija novije hrvatske drame, I. dio, 1895-1940*, Disput, Zagreb, 2000.;  4.Senker, Boris, *Hrestomatija novije hrvatske drame, II. dio, 1941-1995*, Disput, Zagreb, 2001.;  5.Prosperov Novak , Slobodan, *Povijest hrvatske književnosti IV*, [Marjan tisak, Split](http://www.knjiga-znanja.hr/izdanja/knjiga_vrati.asp?izdavac=Marjan%20tisak), 2004. | | |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentantivi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
|  |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs | capacitate de sinteză a informației bibliografice, traducerea textului literar | verificare, oral  referat, condiție de prezentare la colocviu | 70%+30% |
| 10.5 Seminar |  |  |  |
| 10.6 Standard minim de performanţă 50% | | | |
| Cunoașterea unor repere minimale, corelarea lor cu alte domenii din cadrul cultural contemporan. | | | |

Data completării Semnătura titularului de curs Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

1.09. 2018