

Universitatea din București
Facultatea de Limbi și Literaturi Străine
Departamentul de Filologie Rusă și Slavă

TEMATICA EXAMENULUI DE LICENȚĂ
SPECIALIZARE: LIMBA ȘI LITERATURA POLONĂ A
Sesiunile iunie / iulie – septembrie 2026

PROBA DE LITERATURĂ ȘI CULTURĂ POLONĂ

TEME

I. Secolul al XIX-lea

1. Particularități ale romantismului polonez
2. Creația poetică a lui Adam Mickiewicz. *Oda do młodości* sau descătușarea imaginației poetice. Ciclul *Sonete din Crimeea*
3. Semnificația poemului dramatic *Dziady* (rolul mesianic al poetului romantic – *Marea improvizație*)
4. Teme și idei romantice în dramaturgia lui Juliusz Słowacki. Drama *Kordian*
5. Piesa *Nedivina comedie* de Zygmunt Krasiński sau zbaterea între istorie și metafizică
6. Contradicția dintre ideologie pozitivistă și metoda realistă
7. Bolesław Prus și contribuția sa la dezvoltarea romanului realist polonez. Romanul *Păpușa*
8. Trilogia istorică a lui Henryk Sienkiewicz. Particularități și semnificații
9. Romanul *Marta* de Elza Orzeszkowa sau dezvoltarea tensiunilor din societatea poloneză în a doua jumătate a secolului al XIX-lea
10. Lirica polonă în perioada pozitivismului (Adam Asnyk, Maria Konopnicka)

Bibliografie:

S. Velea, *Istoria literaturii polone*, București, t. II, 1990; Miłosz, Czesław, *Istoria literaturii polone*, traducere din limba polonă și note de C. Geambașu, Oradea, Ratio et Revelatio, 2017; S. Velea, *Mickiewicz*, București, 1998; Olga Zaïcik, *Pasiunea romantică*, București, 1965; S. Velea, introducere la J. Słowacki, *Teatru*, București, 1967; C. Geambașu, prefață la Z. Krasiński, *Nedivina comedie*, București, 2010; istorii literare în limba polonă despre romantism și pozitivism.

II. Secolul al XX-lea

1. Modernismul polon sau îndepărtarea de tradiția pozitivistă
2. Jan Kasprówicz între lirica socială și lirica prometeică
3. Teatrul lui Stanisław Wyspiański. Lumea simbolurilor în piesa *Nunta*
4. Stefan Żeromski sau axiologia romanului (*Doctorul Judym / Oameni fără adăpost*)

5. Władysław Reymont între lumea satului și viața de oraș (tetralogia *Țăranii* și fresca antiurbană *Pământul făgăduinței*)
6. Modernizarea prozei polone. Schimbarea paradigmei. De la romanul clasic la cel modern (Bruno Schulz, Stanisław Ignacy Witkiewicz, Witold Gombrowicz)
7. Orientări în lirica interbelică (Skamander și Avangarda Cracoviană)
8. Evoluția literaturii polone postbelice (idei, motive, teme, procedee artistice)
9. Exponenții poeziei polone contemporane (Zbigniew Herbert, Wisława Szymborska, Tadeusz Różewicz, Czesław Miłosz)
10. „Realitatea degradată” în teatrul lui Sławomir Mrożek
11. Trăsături ale postmodernismului polonez
12. Conceptul identitar în proza polonă a secolului XX

Bibliografie:

- S. Velea, *Reymont*, București, 1966; idem, *Istoria literaturii polone*, t. II, București, 1990; t. III, București, 1995;
- Miłosz, Czesław, *Istoria literaturii polone*, traducere din limba polonă și note de C. Geambașu, Oradea, Ratio et Revelatio, 2017;
- C. Geambașu, *Scriitori polonezi. Sec. XX*, București, 2003; idem, *Ipostaze lirice și narrative*, București, 2010;
- A. Z. Makowiecki, *Literatura Młodej Polski*, Varșovia, 1994;
- Rysyard Matusyewski, *Literatura polska 1939-1991*, Varșovia, 1995;
- Al. Fiut, *A fi (sau a nu fi) central-european*, București, 2007; idem, *Czesław Miłosz – un Gulliver al secolului XX*, București, 2012;
- istorii literare în limba polonă despre literatura secolului XX – începutul secolului XXI.

MODEL EXAMEN DE LICENȚĂ:

CECHY I WALORY ARTYSTYCZNE POWIEŚCI HISTORYCZNEJ HENRYKA SIENKIEWICZA