

Instituția:
 Facultatea:
 Domeniul de licență:
 Programul de studii de licență:
 Data evaluării:

TABEL PRIVIND INDEPLINIREA INDICATORULUI

Activitatea științifică în domeniul disciplinelor

„Cadrele didactice titulare* au pregătirea inițială, sunt doctori / doctoranzi și cercetează în domeniul în care se includ disciplinele din postul ocupat.”

Nr. crt.	Gradul didactic, numele și prenumele titularului vârsta / vechimea în învățământul superior	Disciplinele din cadrul programului de studii incluse în postul didactic și tipul activității desfășurate (curs, seminar, lucrări, proiect)	Competența cadrului didactic titular în disciplinele din postul didactic			Constatări privind îndeplinirea indicatorului conform Anexei 4.1
			Universitatea/facultatea/specializarea absolvită	Specializarea la masterat/doctorat	Numărul de cărți, numărul de lucrări științifice, numărul de brevete în domeniul disciplinelor din postul didactic (conform Anexelor 4.1)	
2	Prof.dr. Bogdan Ștefănescu	<i>Etică și integritate academică (filologie – studii literare și culturale)</i>	Universitatea din București / Facultatea de Limbi și Literaturi Străine	Doctorat în Filologie	Teza (A), 4 cărți (B1-B4), 7 capitole (B5-B11), 13 lucrări indexate ISI/BDI (C1-13), 6 lucrări în rev. și vol. conf. (D1-6)	
3						

* Din statul de funcții cumulativ al tuturor disciplinelor și tuturor activităților didactice desfășurate în cadrul programului de studii evaluat.

Rector

Persoana de contact

Nume Prenume: Bogdan ȘTEFĂNESCU

Gradul didactic: PROFESOR

Instituția unde este titular: UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI

Facultatea: LIMBI ȘI LITERATURI STRĂINE

Departamentul: ENGLEZĂ

L I S T A

lucrărilor științifice în domeniul disciplinelor din postul didactic

A. Teza de doctorat

Romanticism Between Forma Mentis and Historical Profile, Edit.Univ.din București, 2013, ISBN 978-606-16-0414-2;

B. Cărți și capitole în cărți publicate în ultimii 10 ani

Cărți

Autor

1. *Postcommunism/Postcolonialism: Siblings of Subalternity*, Edit. Univ. din București, 2012, ISBN 978-606-16-16-0244-5;
2. *Patrii din cuvinte*, Edit. Univ. din București, 2016, ISBN 978-606-16-0394-7;

Coautor

3. M.Bottez, M.-S.Draga Alexandru, B. Ștefănescu (eds.), *Postcolonialism/Postcommunism: Intersections and Overlaps*, Edit. Univ. din București, 2011, ISBN 978-906-16-0052-6.
4. M.Bottez, A. Bottez, M.-S.Draga Alexandru, R. Rădulescu, R. Vișan, B. Ștefănescu, *Postcolonialism/Postcommunism. Dictionary of Key Cultural Terms*, Edit. Univ. din București, 2011, ISBN 978-606-16-0063-2;

Capitole

Autor

5. "On the Inconvenience of Being Born A Romanian, Or A Third Discourse from The Second World: Post-Communist Dilemmas in the Age of Post-Imperialist Emancipation." R. Mihăilă & R.Oltean (eds.). *Transatlantic Dialogues: Eastern Europe, The US and Post-Cold War Cultural Spaces*, Edit. Univ. din București, pp. 31-50;
6. "Filling in the Historical Blanks: A Tropology of the Void Postcommunist and Postcolonial Reconstructions of Identity" in Dobrota Pucherova and Robert Gafrik (eds.), *Postcolonial Europe? Essays on Post-Communist Literatures and Cultures*, Brill/Rodopi, Amsterdam, 2015, seria Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, Volume 186, ISBN: 9789004303843. [**SCOPUS**];
7. „Constantin Noica” in Robert Clark, Emory Elliott & Janet Todd, *The Literary Encyclopedia*, 2013, (electronic serial) ISSN 1747-678X;
8. "Romanian Modernity and the Rhetoric of Vacuity: Toward a Comparative Postcolonialism" in *Romanian Literature as World Literature*, eds. Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian, Bloomsbury Publishing, 2017, ISBN: 9781501327919.

9. "Viză respinsă. Anevoioasele călătorii teoretice dintre lumea postcolonială și cea postcomunistă" în *Dus-întors. Rute ale teoriei literare în postmodernitate*, ed. de Oana Fotache, Magda Raduta, Adrian Tudurachi, Ed. Humanitas, 2016, ISBN: 978-973-50-5373-4 (epub), pp. 59-74.
10. „Deontologia metodelor de cercetare” în *Deontologia academică: curriculum cadru*, Edit. Univ. din București, 2018, ISBN 978-606-16-1008-2, autori: A.Avram, C.Berlic, B.Murgescu, M.-L.Murgescu, M.Popescu, C.Rughiniș, D.Sandu, E.Socaciu, E.Șercan, B.Ștefănescu, S.E.Tănăsescu, S.Voinea.

Coautor

11. „Narratives of the Emerging Self: Romania's First Years of Post-totalitarian Cinema” (co-autor Sanda Foamete) în Catherine Portuges & Peter Hames, *Cinema in Transition in Central and Eastern Europe after 1989*, Temple University Press, Philadelphia, PA, 2013, EAN: 978-1-59213-265-2 [*ISI/Web of Knowledge - Core Collection - Book Citation Index– Social Sciences & Humanities, WOS:000339060800007*].

C. Lucrări indexate ISI/BDI publicate în ultimii 10 ani

Autor

1. "Late (for) Modernity: Transition and the Traumatic Colonization of the Future of Postcommunist Cultures" in M. Irimia and A. Paris (eds.), *Literature and the Long Modernity*, Amsterdam: Brill/Rodopi, 2014 [*ISI/Web of Knowledge WOS:000337848800024*].
2. “Reluctant Siblings: Methodological Musings on the Complicated Relationship between Postcolonialism and Postcommunism.” *Word and Text* II.1 (2012): 13-26; [*EBSCO+SCOPUS*]
3. “The Regenerative Void: Avatars of a Foundational Metaphor in Romanian Identity Construction.” *Philologica Jassyensia* VII.1(2011): 127-139 [*EBSCO*];
4. "Filling in the Historical Blanks: A Topology of the Void Postcommunist and Postcolonial Reconstructions of Identity" in Dobrota Pucherova and Robert Gafrik (eds.), *Postcolonial Europe? Essays on Post-Communist Literatures and Cultures*, Brill/Rodopi, Amsterdam, 2015, seria Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, Volume 186, ISBN: 9789004303843. [*SCOPUS*];
5. “Why Compare? What’s to Compare?” *University of Bucharest Review* I.1 (2011):114-119; [*SCOPUS*];
6. „Peace talks: indexical master tropes and their potential for conflict in the construction of national identity." *ESSACHESS. Journal for Communication Studies*, vol. 10, no. 1(19) / 2017: 11-31; eISSN 1775-352X [*SCOPUS + ERIH PLUS*]
7. „Exile in Reverse: Constantin Noica as an Example of Paraexilic Life in Communist Romania”, *Metacritic. Journal for Comparative Studies and Theory* 5.2 (2019): <https://doi.org/10.24193/mjst.2019.8.01> (*ISI/WoS Emerging Sources Citation Index [WOS:000503160100001] + EBSCO*)
8. "Alexander Regier. Fracture and Fragmentation in British Romanticism. (Cambridge Studies in Romanticism.) Cambridge University Press, 2010", *University of Bucharest Review* 2/2012.
9. “Remembrance of Things Post. Revisiting the Trauma of Communism in Style.” *University of Bucharest Review* III.1 (2013):14-20;
10. „Claiming the Critical Territory. The Case for an Analogy between Postcommunism and Postcolonialism” trans. Mateusz Świetlicki in “Postkolonializm — tożsamość — gender. Europa

Środkowa, Wschodnia i Południowo-Wschodnia”, *Miscellanea Posttotalitariana Wratislaviensia* 2/2014 (pp. 107 - 127), ISSN: 2553-8546.

11. "The Joke Is on You: Humor, Resistance through Culture, and Paradoxical Forms of Dissent in Communist Romania", *Miscellanea Posttotalitariana Wratislaviensia* 1/2016 (pp. 17 - 24), ISSN: 2553-8546.

Coautor

12. (Ioana Galleron) "Postcommunism: An Other Postcolonialism?" *Word and Text* II.1 (2012): 5-12.[*EBSCO+SCOPUS*].
13. (co-autori Dorota Kołodziejczyk, Mateusz Świetlicki) "Trauma kulturowa jako palimpsest: (post)komunizm w kontekście porównawczym nowoczesności, totalitaryzmów i (post)kolonializmów"/ Cultural trauma as a palimpsest: (post) communism in the comparative context of modernity, totalitarianism and (post) colonialism, *Miscellanea Posttotalitariana Wratislaviensia* 6/2017, pag. 9-14. DOI: 10.19195/2353-8546.6.1.

D. Lucrări publicate în ultimii 10 ani în reviste și volume de conferințe cu referenți

(neindexate)

- Reviste

1. "Din America se văd patru Români. O tipologie discursivă a imaginarului naționalist românesc." *Revista româno-americană*. XX (2010), ISSN 1454-4660;
2. "Din America se văd patru Români. Naționalismul analogic-liberal." *Revista româno-americană*. XXI (Ian. 2011), ISSN 1454-4660;
3. „Despre onoarea de a dezonoara istoria”, *Dilema veche* nr. 357/16-22 dec. 2010.
4. „Cuvîntul unuia care a tăcut”, *Observator cultural*, nr. 638/aug. 2012. 13. Arta de a da viață, in *Cultura* nr. 446/14 nov. 2013.

- Selecție cu maximum 20 de lucrări în volume de conferințe

5. "The stylistics of postcommunist memory: a tropological approach to memoirs of communist incarceration", in Hanna Gosk, Dorota Kołodziejczyk (eds.), *Histories, Societies, Spaces of Dialogue*, University of Kracow Publishers, 2014 ("W poszukiwaniu straconego "post". Stylowy powrót do traumy komunizmu", trans. Dorota Kołodziejczyk, in: Hanna Gosk, Dorota Kołodziejczyk, eds., *Historie, społeczeństwa, przestrzenie dialogu. Studia postzależnościowe w perspektywie porównawczej*. Universitas: Kraków 2014, pp. 355-370, ISBN 97883-242-2360-2).
6. "Marginal Romanian Meets European Model: Noica and Modernity as Colonial Trauma" in Ofelia Ichim (ed.) *European Integration/ National Identity; Plurilingualism/ Multiculturalism – Romanian Language and Culture: Evaluation, Perspectives*, Aracne Editrice, Roma, 2014, pp. 289-304, ISBN 978-88-548-7812-9

E. Brevete obținute în întreaga activitate

Data:

Semnătura:

20.02.2020

